

Test : Cabasse Rialto.

SUJETS:[802.11n](#)[Android](#)[APPLE](#)[Audio - Vidéo](#)[Connecté](#)[Enceinte](#)[Objet Connecté](#)[Sans Fil](#)[Wi-Fi](#)[Wi-Fi Wireless](#)[WPA2](#)



PUBLIÉ PAR : [J-L. E](#) 2 JUIN 2023

L'**enceinte connectée** Cabasse Rialto tire son nom du plus célèbre et ancien pont de Venise. Elle symbolise la jonction entre la **hi-fi** traditionnelle et les **technologies connectées** développées ces dix dernières années par **Cabasse**. C'est ce que nous allons voir d'un peu plus près.

Préambule.

Fondateur de [Cabasse](#), entreprise brestoise mondialement connue pour ses enceintes très haute fidélité, Georges Cabasse (physicien et musicien) s'est éteint à l'âge de 91 ans. Il laisse derrière lui une entreprise innovante qui s'est taillé une solide réputation auprès de la clientèle internationale de l'acoustique de luxe.

Issu d'une famille de luthiers installée dans les Vosges, passionné de musique et animé du désir de restituer le son d'un orchestre en conditions réelles, Georges

Cabasse avait créé la Maison du Haut-parleur à Neuilly-sur-Seine en 1950, avec son épouse Elisabeth. L'entreprise se fait connaître dès 1953 en équipant Le Grand Rex, premier établissement équipé de la technologie Cinémascope.

Ce fut le début d'une longue aventure industrielle qui commença dans la zone industrielle de Kergonan, puis sur le site de Plouzané (29) à partir de 2003, où elle recrute les meilleurs ingénieurs. Toujours avec une longueur d'avance, l'entreprise enchaîne les innovations. Elle met au point les enceintes trois voies dès 1974.

Un savoir-faire reconnu qui lui vaut d'équiper la Géode, temple de la modernité en 1984. En 1998, c'est le porte-avions nucléaire Charles-de-Gaulle qui profite de la technologie « Made in Brest ». Une renommée qui fait aussi des jaloux, puisque l'histoire locale raconte que des amateurs de hi-fi japonais ont un jour été surpris en train de cambrioler les labos de Cabasse, surnommé alors le « Bocuse du haut-parleur ».

Sur le plan commercial, c'est Elisabeth Cabasse qui fait rayonner la société, le fondateur préférant rester discret dans la vie publique. En 2006, l'entreprise est vendue au géant Canon et la production transférée à Liffré (35). Grâce au rachat, en 2014, par la société Awox de Montpellier spécialisée dans les objets connectés, la PME rapatrie sa production à Brest et retrouve un nouvel élan grâce à sa gamme streaming. Près de 8 millions d'euros de chiffre d'affaires

Présentation – Description.

Ces nouvelles enceintes audio Cabasse Rialto sont équipées de la technologie HELD (High Excursion Low Distorsion*). Cette technologie offre aux enceintes des graves profonds sans distorsion. Le constructeur français ajoute également la technologie brevetée DEAP (Digital Enhancement of Acoustical Performance – DEAP**).

Les Cabasse Rialto sont des haut-parleurs dotés d'un diamètre de seulement 17cm et qui sont disposés sur le même axe. Une technologie mise au point en 1952 par la marque. Présent également un médium tweeter co-axial en fibre de carbone de 13 cm. Cabasse annonce pour ces enceintes une puissance de 300 W RMS / 600 W crête pour les Aigus, 300 W RMS / 600 W crête pour les Medium et 450 W RMS / 900 W crête pour les graves.

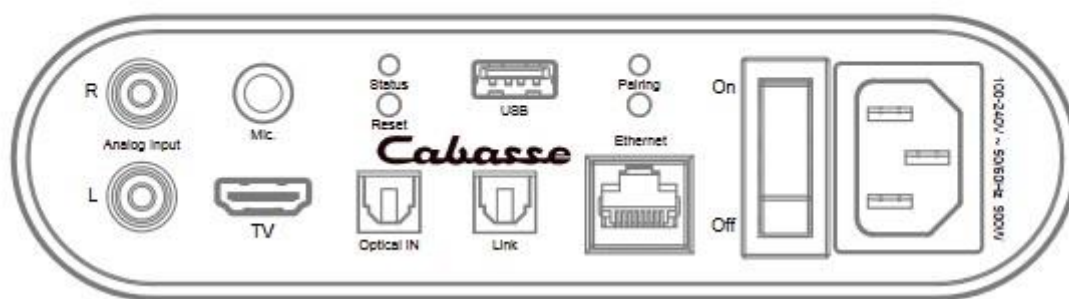
Grâce à l'utilisation d'un nouvel haut-parleur sur les enceintes Cabasse Rialto, toute la dynamique et la précision des enregistrements est restituée. La face avant intègre ainsi un haut-parleur coaxial avec médium de 13 cm en fibre de carbone au centre duquel prend place le tweeter. Aligné sur le même axe que ce haut-parleur, mais disposé au dos de l'enceinte, prend place un haut-parleur de 17 cm exclusivement dédié aux basses.

Cette conception favorise une très grande dynamique tout en réduisant la distorsion. L'enceinte Cabasse Rialto est ainsi capable de descendre jusqu'à 30 Hz, exceptionnel pour une enceinte de bibliothèque active.

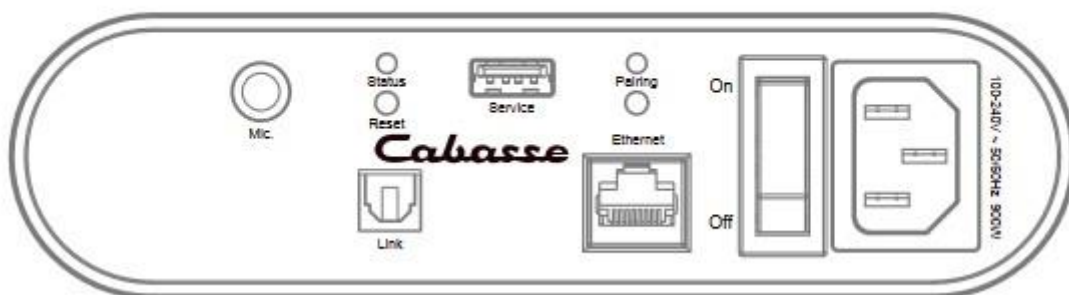
Connectivité et connectique:

Une connectivité et une connectique à toutes épreuves, Cabasse a équipé ses enceintes Cabasse Rialto d'un port Ethernet, d'un port Optique SPDIF, d'un port Analogique RCA et même un port USB est présent. À noter qu'en matière de sans fil, l'utilisateur pourra choisir entre une connexion directe en Bluetooth avec son smartphone, tablette... ou en Wi-Fi.

Connexion arrière enceinte primaire



Connexion arrière enceinte secondaire



Cabasse Rialto permet le réglage de certains paramètres directement depuis l'enceinte grâce un écran tactile de contrôle qui permet d'augmenter ou diminuer simplement le volume avec sa bague de rotation, changer ses sources ou ajouter ou modifier ses radios préférées.





Bien entendu il reste possible d'effectuer ces réglages directement depuis l'application pour smartphone qui lui est dédiée. A l'instar des grands fournisseurs d'ampli HIFI il est possible via l'application Cabasse StreamCONTROL de calibrer le rendu sonore de votre pièce pour un meilleur rendu des Cabasse Rialto. Une fonction brevetée par le constructeur français qui nomme cette fonction « la calibration automatique de salle ». Et le tout dans une enceinte qui mesure 26 x 20,6 x 23,9 cm pour un poids de 19.5 kg.

Caractéristiques techniques du constructeur:

- 121 dB stereo
- 30 – 27 000 Hz

- Medium-tweeter | Midrange-tweeter 13 cm coaxial BCI
Woofer 17 cm HELD
 - Amplification:
Aigu | Treble : 300 W RMS / 600 W crête | peak
Medium | Midrange : 300 W RMS / 600 W crête | peak
Grave | Low : 450 W RMS / 900 W crête | peak
 - Ethernet – WiFi – Bluetooth
 - Micro USB – Optique SPDIF – Jack 3.5 mm
 - Micro-USB – SPDIF Optical – 3.5 mm Jack
 - Dimension: 26 x 20,6 x 23,9 cm Poids : 19.5 kilos
-
- Entrées digitales: – 1 entrée DLNA : filaire avec prise RJ45
ou Wi-Fi dual band 2x2 802.11a/b/g/n/ac
 - 1 entrée Bluetooth 4.2
 - 1 entrée optique S/PDIF
 - 1 entrée USB 2.0 5V 1A
 - 1 prise TV
 - Entrée analogique RCA stéréo
 - Alimentation 100-240 V ~60/50 Hz, 6A
 - Consommation 2100 W
 - Consommation en mode Eco 2,9 W @ 100-240VAC~50/60Hz
 - Contrôleur Ecran LED tactile couleur avec bague rotative de volume et capteur de proximité
 - Réseau: 10/100Mb Ethernet MAC & PHY
 - Wireless LAN 802.11b/g/n
 - Sécurité WPS 2.0
Lecteur audio digital (DMR sous DLNA 1.5)
 - Formats audio streaming
 - Wifi/RJ45
 - MP3, AAC, WMA, WAV, AIFF, FLAC, ALAC jusqu'à 24 bits/ 192 kHz
 - ogg , vorbis , dsd 64 /128, dsf
 - wmalossless via USB ou NAS
 - Contrôle vocal Google
 - Services Musicaux Qobuz, Deezer, Napster, Spotify Connect, Tidal connect , vTuner, AirPlay

Contenu de la boîte:

La boîte contient les éléments suivants :

- 2 enceintes Cabasse Rialto
- Cable HDMI 1.5m
- Cable optique 2m
- 2 Cordons d'alimentation
- 2 Housses de protection
- Manuel d'installation





Installation / Configuration.

Connectez les enceintes Cabasse Rialto au secteur, l'enceinte est opérationnelle dès que la diode à gauche du panneau arrière est allumée en cyan constant suivi d'une annonce vocale, si le volume de votre enceinte n'est pas au minimum qui indique le statut de la connexion réseau: en cours, réussie, échec.

LES CODES COULEURS DE LA LED STATUT

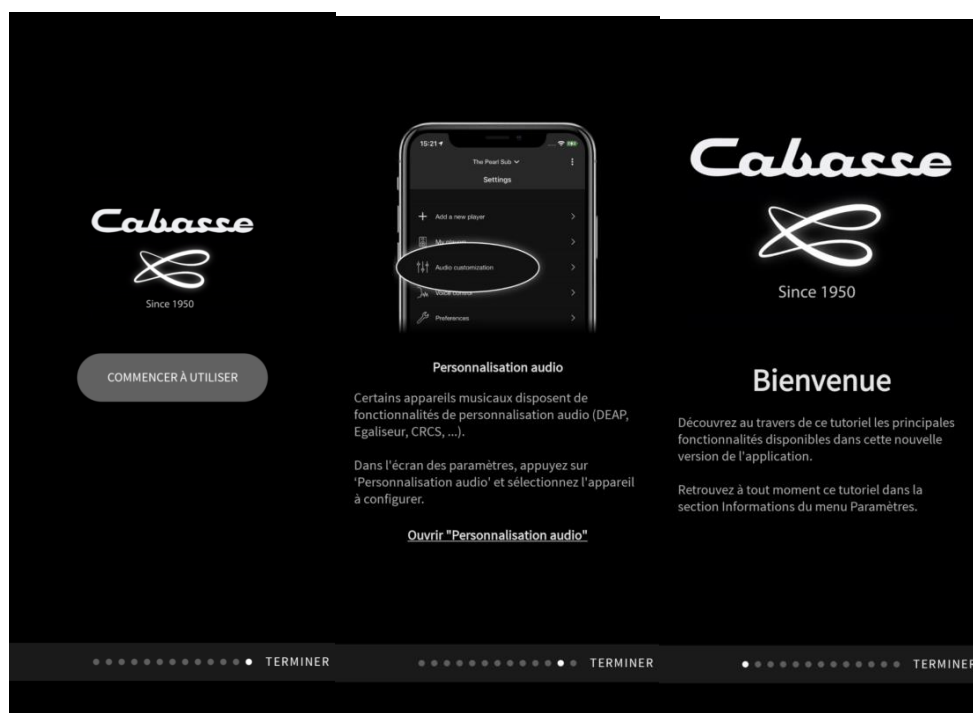
- CYAN Entrée DLNA, wifi, Ethernet, streaming réseau, streaming internet, AirPlay
- VERT Spotify Connect
- BLANC Entrée Aux In
- JAUNE Entrée Optique
- BLEU Entrée Bluetooth
- ROUGE (clignotant) Echec de la connexion au réseau
- VIOLET Calibration automatique en cours + Mise à jour en cours

CONNEXION DLNA SANS FIL (WLAN) AU RESEAU WIFI:

Installer l'application Cabasse StreamCONTROL sur la tablette/smartphone depuis le «Play Store» pour un appareil Android ou «App Store» pour un produit Apple. Ouvrir l'application et suivre le tutoriel qui s'affiche écran après écran.

Suivre les instructions, avec sélection du réseau Wi-Fi à utiliser puis entrée du mot de passe réseau. La LED pairing cesse de clignoter, l'enceinte Cabasse Rialto annonce "connexion réseau réussie".

Recommencer la procédure si ce n'est pas le cas. Commencer à écouter vos musiques préférées à partir de votre smartphone, d'une clé ou d'un disque dur connecté(e) à l'entrée USB ou Micro USB de votre enceinte Cabasse Rialto ou en utilisant les sources connectées à son entrée analogique ou son entrée optique. Les sources connectées à ces 2 entrées peuvent être partagées avec les autres appareils Stream connectés au même réseau en les regroupant dans une même zone.



MODE TV:

Raccorder l'enceinte Cabasse Rialto primaire à la TV avec le câble TV, et l'enceinte primaire à l'enceinte secondaire avec le câble optique. Si l'icône TV n'apparaît pas sur l'écran de l'enceinte primaire, la connexion TV n'est pas trouvée.

Vérifiez vos branchements ou remplacez le câble TV. Grâce à ce branchement vous pourrez ainsi contrôler le volume de votre système via la télécommande de votre téléviseur.

Trois modes permettent d'adapter la latence du système audio :

– **HIFI** : ce mode est le réglage par défaut de votre enceinte, le flux audio est redistribué par une enceinte primaire vers des enceintes secondaires. La latence est alors de plus de 1 seconde pour assurer le temps nécessaire pour que le flux passe par le réseau et soit redistribué aux autres enceintes avec une parfaite synchronisation stéréo.

– **TV/DIRECT** : Ce mode n'utilise pas le réseau. Le son est diffusé directement de l'entrée audio vers chaque enceinte. Par conséquent, le son doit être réparti sur chaque appareil de la zone et tous doivent posséder la même configuration. Un switch optique additionnel vous sera alors nécessaire pour un branchement en optique et ce mode doit être configuré dans les paramètres de chacune des enceintes.

– **Faible latence** : ce mode provient de la diffusion en continu d'une enceinte master vers les autres. La latence est inférieure à 1 seconde, la stabilité de ce réglage dépendra de la qualité du réseau, de la bande passante. Si l'une de vos enceintes se coupe, il s'agit généralement d'un manque de données de mises en mémoire tampon, une connexion filaire en Ethernet est à privilégier à une connexion wifi. Si toutefois ce réglage reste instable nous conseillons de configurer le mode TV direct afin de ne plus dépendre de votre réseau.

Il reste également possible de régler cette synchronisation audio avec la fonctionnalité du téléviseur s'il en est doté.

LECTURE AVEC L'ENTRÉE TV HDMI

Les Cabasse Rialto sont compatibles avec la sortie HDMI eARC (enhanced Audio Return Channel) de votre téléviseur pour un contrôle intégré via un câble HDMI en version 2.1. Les enceintes Cabasse Rialto doivent toujours être d'abord connectées à votre réseau local avant la connexion HDMI. Les enceintes sont compatibles avec le protocole ARC et HDMI CEC. Le protocole HDMI CEC permet d'utiliser la télécommande du téléviseur pour régler le volume des enceintes.

LECTURE AVEC L'ENTRÉE OPTIQUE

Vous pouvez connecter vos appareils disposant d'une sortie optique (p. ex. téléviseurs et consoles de jeu) aux enceintes au moyen d'un câble optique. Les enceintes Cabasse Rialto doivent toujours être d'abord connectées à votre réseau local avant la connexion optique.

CONNEXION DU CÂBLE OPTIQUE

Connectez la sortie optique de votre appareil et l'entrée optique du panneau arrière de l'enceinte primaire Cabasse Rialto via un câble optique. Assurez-vous que votre téléviseur soit réglé sur sortie numérique audio au format PCM ou stéréo. Référez-vous au manuel utilisateur de votre téléviseur pour plus de détails.

PORT LINK

Le port link permet une latence réduite entre vos deux enceintes Cabasse Rialto, si vous constatez une latence entre l'image et le son, il est possible d'aller dans les réglages de votre téléviseur, si cela ne suffit pas vous pouvez connecter vos deux enceintes via le port Link.

Les mises à jour du logiciel sont automatiques. La durée de mise à jour est variable et peut durer quelques minutes lors de la première connexion au réseau internet, pendant ce temps l'enceinte Cabasse Rialto n'est pas fonctionnelle. Le début et la fin de la mise à jour sont annoncés vocalement.

Test / Utilisation.

Matériel utilisé.

- PC – SmartTV – Android – iphone – IMAC

Connectivité

Ethernet – WiFi – Bluetooth – Optique SPDIF – Analogique RCA – USB – Prise TV – Port link pour relier les 2 enceintes en optique en cas de faible débit internet.

Formats audio

Formats pris en charge MP3 – AAC -WMA – AIFF – FLAC – ALAC – Ogg-Vorbis – DSD 64/128 – WMA lossless

Calibration automatique

DAC 768 kHz / 32 bits

Multi room Haute Résolution

Services de musique en ligne

Compatibilité

Prise en main

Ces Cabasse Rialto permettent d'avoir des enceintes trois voies dans un format bibliothèque, terriblement bien définies grâce probablement au processus automatisé où des sons sont émis puis captés par les micros intégrés afin de déterminer la réverbération et l'acoustique de la pièce.

Des données prises en compte par les algorithmes Cabasse afin d'offrir la meilleure restitution sonore possible. Les détails instrumentaux sont si précis et dynamique qu'on se surprend à croire les musiciens à quelques mètres, dans son salon.

Qu'on choisisse une source ou une autre, et quel que soit le type de musique écoutée, variété française, jazz, classique, dire straits la restitution sonore est de très haute qualité (Pour ma part je diffuse en FLAC).

Il ne fait aucun doute quant au fait que les Cabasse Rialto jouent dans la catégorie supérieure et sont bien des enceintes HiFi. Chaque note prend une dimension différente, détaillée et fidèle au timbre originel des instruments.

Le son qui sort des Cabasse Rialto apparaît particulièrement naturel. Le système rivalise avec les installations les plus traditionnelles reléguant l'habituel ampli / enceintes passives aux grandes pièces nécessitant plus d'enceintes et de puissance. Difficile de faire mieux en terme de qualité / encombrement.

Conclusion.

Ces Cabasse Rialto sont vraiment polyvalentes avec une qualité de son exceptionnelle dans un format réduit avec un superbe design. Toutes les connectivités sont présentes. la présence d'un écran sur l'une des enceinte est pratique pour choisir la source, afficher quelques commandes ainsi que le titre joué le tout cerclé d'une molette chromée qu'il suffit d'effleurer pour faire varier le volume.

Les réglages plus fins se feront avec un smartphone et l'application Cabasse StreamCONTROL facile d'utilisation. Dès lors la comparaison avec des enceintes grand public apparaîtra très cruelle, de quoi justifier les 3000 euros ? Est ce le prix de la qualité?

Points Positifs

- + Tres haute Qualité HIFI
- + Présentation/Design
- + Les fonctions sur l'enceinte ou l'application
- + Très simple d'utilisation

Points Négatifs

- son prix mais c'est celui de la qualité ?

Evaluation.

Configuration : 18/20

Utilisation : 19/20

Fonctions : 18/20

Signal Wifi / Bluetooth : 18/20

Qualité du rendu sonore – HIFI : 19/20

Prix : 14/20

Note finale : 18/20



