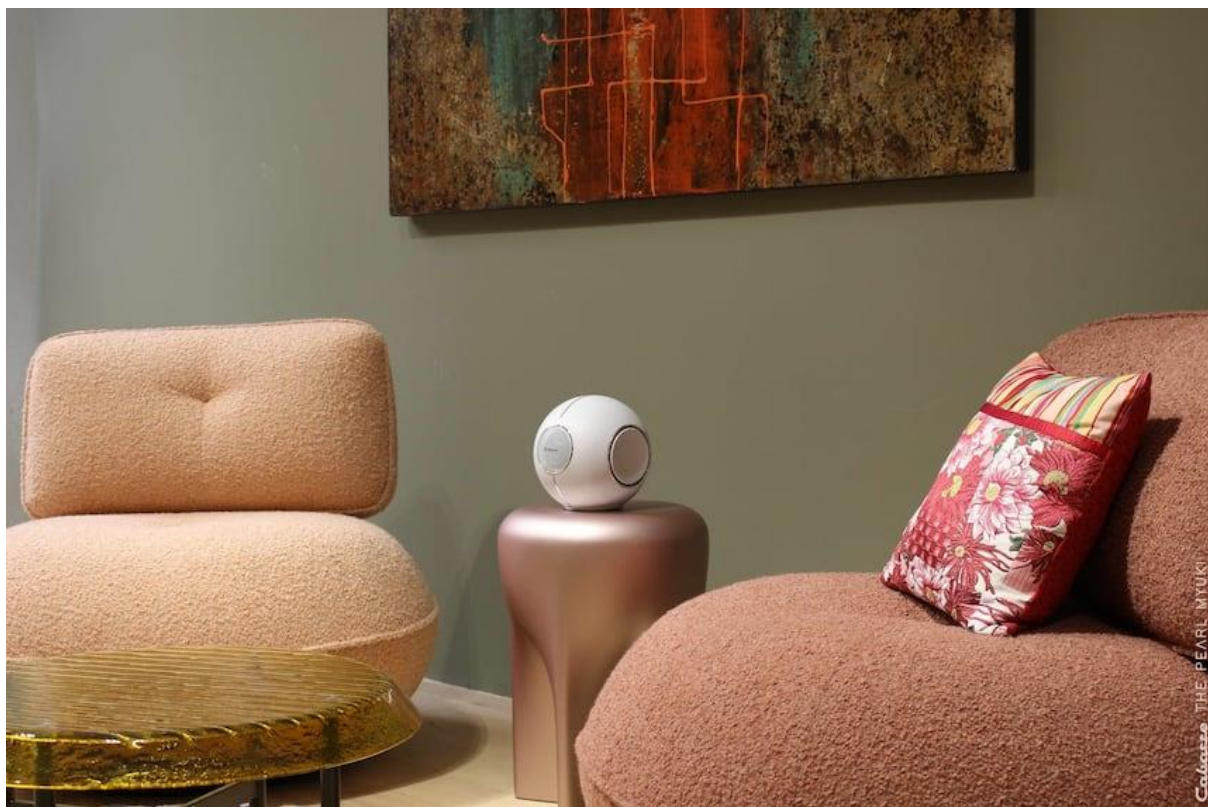


La Myuki est la première enceinte portable de la gamme The Pearl. Elle en reprend le format dans une boule de 18 cm de diamètre. Bien équipée, la Myuki permet de profiter de la Hi-Res en promenade.

La gamme **The Pearl** du fabricant français **Cabasse** s'étoffe, saisons après saisons. Il existe différents modèles pour la maison mais pas encore de version sur batterie. C'est chose faite avec la **Myuki**. Ainsi, la gamme se diversifie et parle à tous les passionnés, quels que soient le lieu et leur façon d'écouter de la musique. C'est sûrement l'une des gammes d'enceintes connectées qui fait le plus grand écart, entre ce modèle juste en dessous de 1000 € et la **The Pearl Pelegrina** à 30000 €.

Malgré tout, on reste dans le même esprit avec une enceinte boule qui poursuit l'héritage de **Cabasse** et son fameux système SCS, ou Source à Cohérence Spatiale, quand les haut-parleurs sont alignés les uns derrière les autres sur le même axe. Mais bien que la **Myuki** reprenne l'esthétique des autres enceintes **The Pearl**, elle ne bénéficie pas de ce système qu'il était compliqué de faire entrer dans une si petite enceinte mobile. À la place, **Cabasse** a opté pour les haut-parleurs de grave dos à dos, à l'image d'une célèbre autre marque française de haut-parleurs.



Caractéristiques

Prix: 990 €

Type: Enceinte sans fil nomade

Autonomie: 12 heures

Haut-parleurs: 1x medium/aigu 45 mm, 2x woofers 120 mm

Puissance: 65W + 76W

Réponse en fréquence: 30 – 23.000 Hz

Niveau sonore max.: 99 dB

Connectivité: 1x jack 3,5 mm, 1x entrée numérique optique, USB-C pour la recharge

Réseau: WiFi, Ethernet, Bluetooth, AirPlay 2

Autre: Sac de transport

Dimensions (lxhxp): 186 x 174 x 180 mm

Poids: 2,1 kg

Présentation générale de la The Pearl Myuki

La **Myuki** se présente donc sous la forme d'une boule compacte disponible en blanc ou en noir. Plusieurs liserés chromés agrémentent les différentes découpes et séparent l'enceinte en deux sur un axe vertical. Tout cela est joliment fait, avec l'objectif de placer cette enceinte dans la

catégorie premium, au-dessus des enceintes sans fil les plus connues qui ne vont pas aussi loin dans le détail.



Si l'on observe la **Myuki** de face, on peut voir une grille circulaire qui cache le haut-parleur DOM 45 large bande. Son rôle consiste à reproduire à la fois les fréquences aiguës et médiums. C'est ici que prend place le logo **Cabasse**, chromé mais plutôt discret. Sur les autres enceintes **The Pearl**, un haut-parleur de grave est placé à l'arrière de l'enceinte, aligné avec les haut-parleurs de l'avant. Sur la **Myuki**, c'est une encoche aux formes douces qui se trouve à l'arrière. Bien pratique, elle permet d'attraper l'enceinte pour la déplacer.



Cabasse a changé ses habitudes et opté cette fois pour deux haut-parleurs de grave. Ils prennent place sur les côtés, dos à dos. Leur membrane est visible, elle fait partie du dessin de la **Myuki**. Elle est peinte de la même couleur. Avec leur dessin convexe, elles donnent l'impression que les côtés de l'enceinte boule sont tronqués. Une fine découpe tout autour de ce haut-parleur de grave lui laisse toute possibilité de mouvement tout en limitant l'incursion possible d'objets ou de poussière.



-

Les haut-parleurs de grave fonctionnent en push-push. C'est-à-dire qu'ils poussent chacun de leur côté, à l'opposé l'un de l'autre. L'enceinte étant parfaitement close, ce type de montage améliore la précision et la vitesse en réduisant toute forme de résonance ou de bruit d'air. C'est un montage que l'on rencontre de plus en plus couramment dans des enceintes classiques. En ce qui concerne les enceintes connectées, avec ou sans fil, vous avez sûrement en tête les modèles de **Devialet** utilisant ce même principe dans des enceintes tout aussi arrondies.



En ce qui concerne la puissance, **Cabasse** est moins allé dans la démesure comparativement aux autres **The Pearl**. C'est une question de volume disponible mais aussi d'usages : la **Myuki** fonctionnant sur batterie, la puissance doit être limitée pour garantir une autonomie correcte. C'est chose faite car cette enceinte tient 12 heures sur une seule charge. Deux amplificateurs sont présents : un de 65 Watts pour le haut-parleur large bande, un autre de 75 Watts pour les deux woofers.



Utilisation de la The Pearl Myuki

Les enceintes nomades ne bénéficient pas souvent d'une connectique étendue. Cela dépend de l'usage auquel on les destine. La **Cabasse Myuki** est à la fois Bluetooth pour l'extérieur et WiFi pour la maison. Elle rejoint alors le réseau pour se connecter éventuellement à d'autres enceintes afin de diffuser de la musique dans plusieurs pièces. Pour cet usage sédentaire, **Cabasse** a pensé à multiplier les possibilités. C'est ainsi que l'on trouve une entrée audio analogique mini-jack et une autre numérique optique. Il est même possible de relier l'enceinte à un réseau filaire en RJ45.



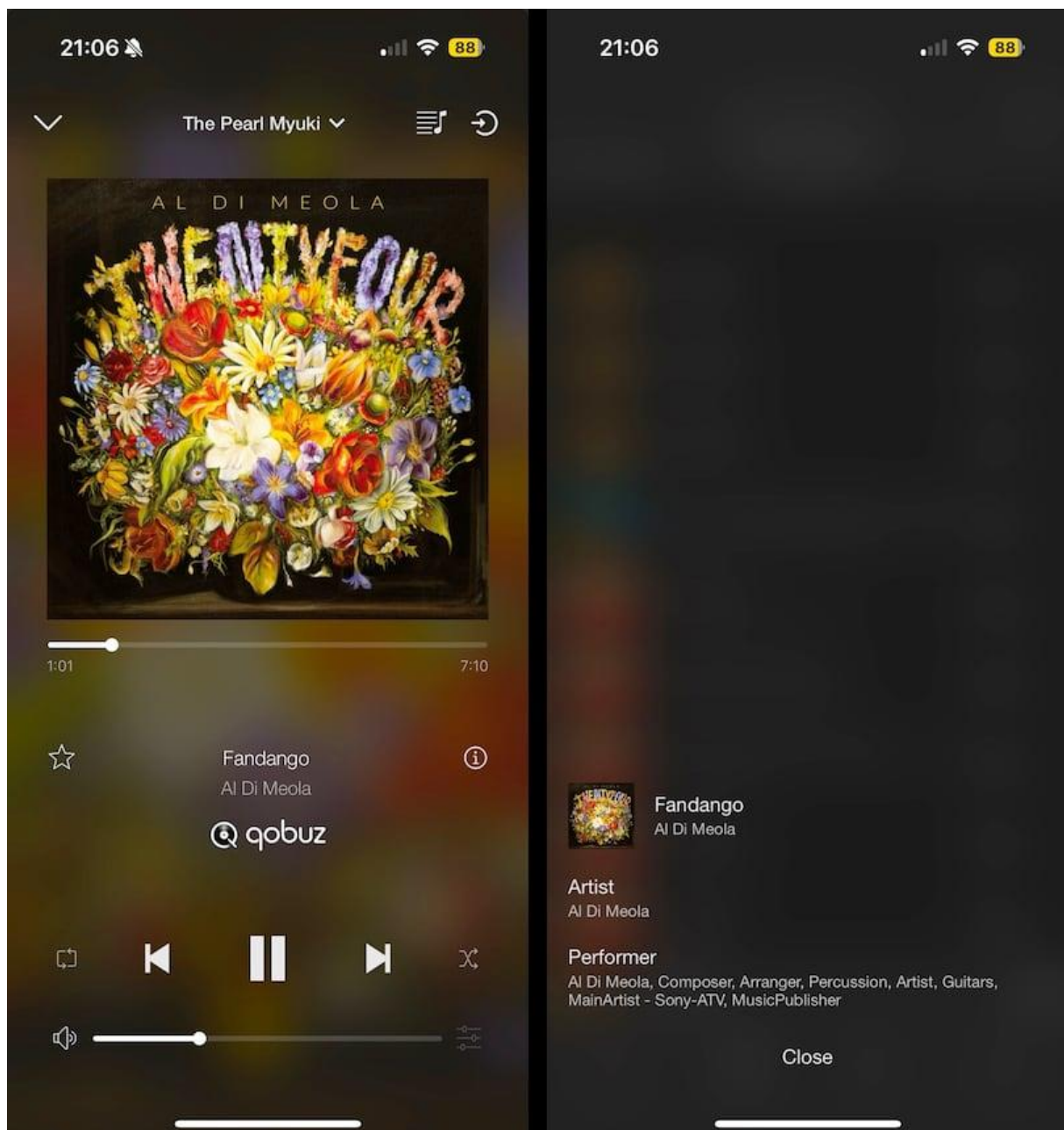
-

En termes d'ergonomie, la **Myuki** se pilote évidemment depuis une application mobile. Il y a également six touches sensibles sur le dessus de l'enceinte pour allumer l'enceinte, mettre en pause, modifier le volume et sélectionner une source. Chaque touche est accompagnée d'une led individuelle. Leur luminosité n'est pas modifiable et c'est dommage car elles éclairent vraiment fort.

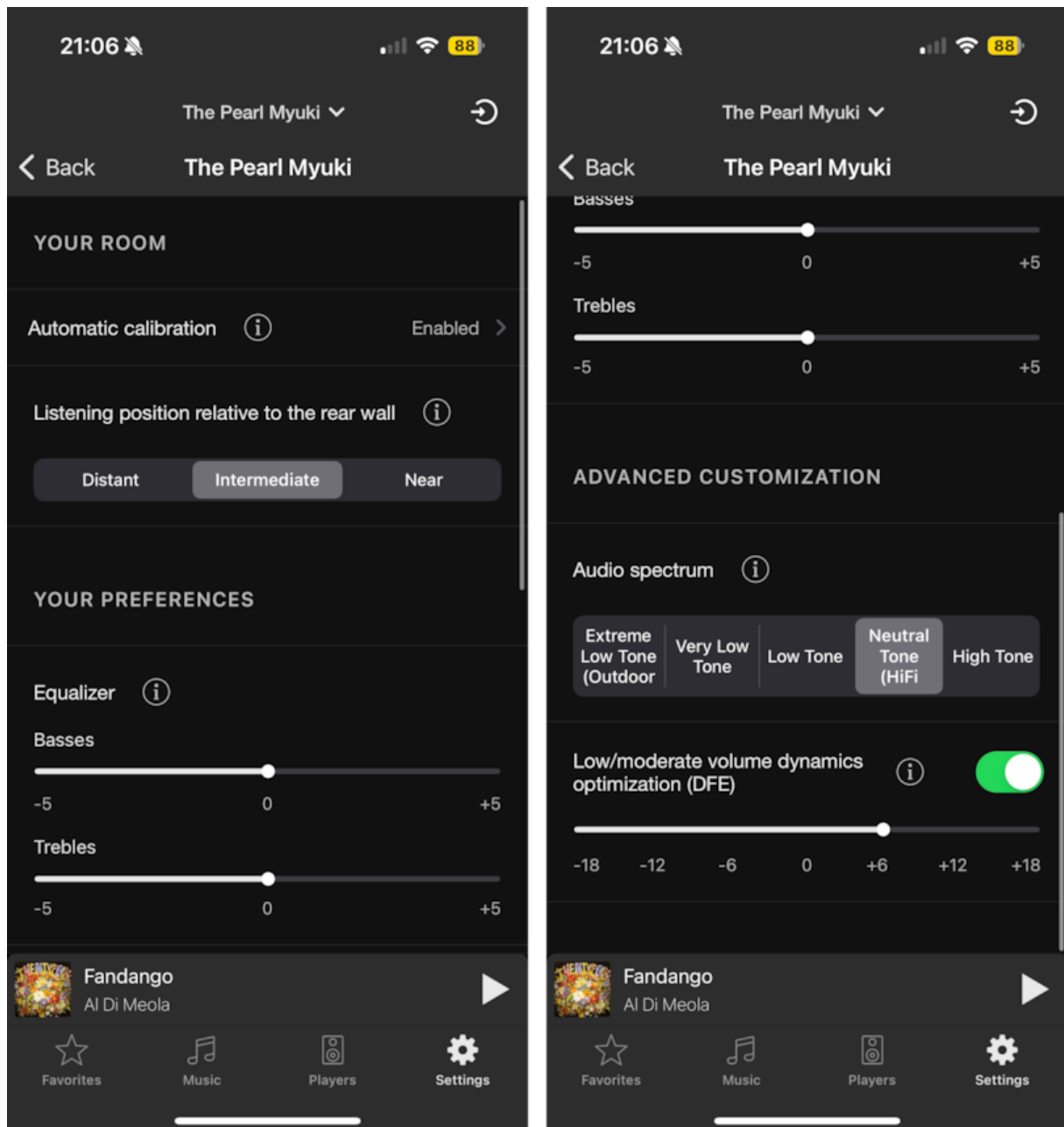


-

L'application **Cabasse Stream CONTROL** est très complète car en plus de donner accès aux paramètres de la **Myuki**, elle intègre nativement **Qobuz**. Cette intégration n'est pas totalement complète mais elle offre l'accès à toutes les recommandations et autres playlists et elle affiche les informations sur les artistes et les albums. Elle permet d'ajouter des titres à la volée à vos favoris **Qobuz**. En revanche, elle ne permet pas de modifier vos playlists existantes.



Du côté des réglages audio, la **Myuki** est l'une des enceintes connectées les mieux dotées. À côté des classiques correcteurs de tonalité grave/aigu, il est possible d'indiquer où se trouve l'enceinte par rapport au mur, ce qui va modifier sa courbe de réponse. Il est également possible de modifier cette courbe à sa guise en sélectionnant le spectre audio, plutôt appuyé dans le grave ou avec un médium/aigu proéminent. Le réglage de loudness pour augmenter le grave à faible volume est présent, il s'appelle ici DFE. Enfin, la **Myuki** est équipée d'un micro lui permettant de s'auto-calibrer en permanence pour s'adapter à son environnement.



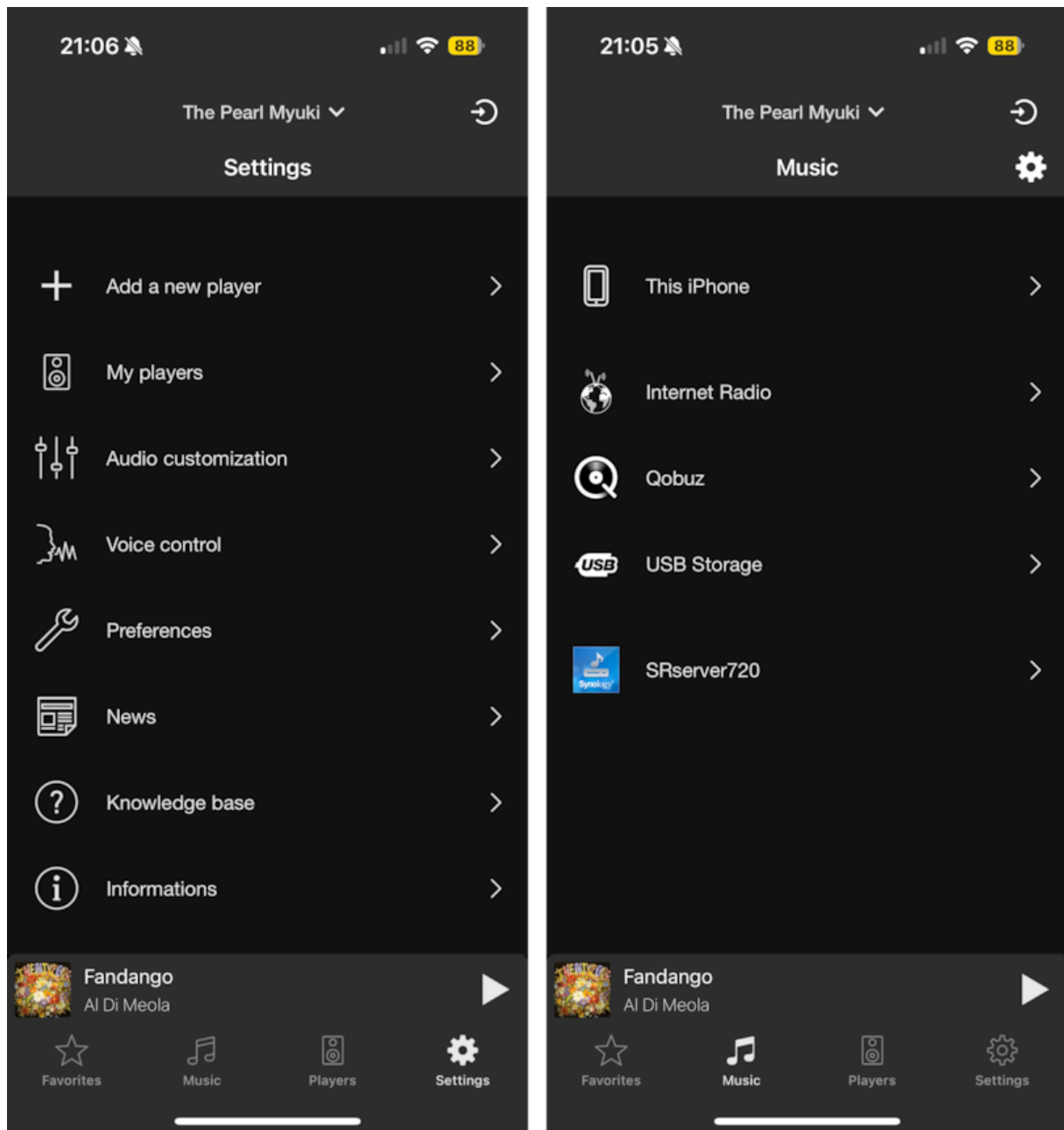
Cabasse livre la **The Pearl Myuki** dans sa sacoche de transport. Elle est rigide et se termine par une poignée. Elle s'ouvre grâce à une fermeture éclair qui donne accès à l'enceinte mais aussi à un espace de rangement à sa base. C'est à cet endroit que se place le chargeur USB-C. On pourra retirer les adaptateurs pour les prises étrangères afin de placer des cordons pour les sources externes par exemple. Chaque élément a son emplacement mais il n'est pas toujours aisé de tout ranger facilement du premier coup.



-

À l'écoute

Nous avons effectué nos tests depuis l'application **Cabasse** avec **Qobuz** intégré afin de retrouver directement nos playlists de test. La **Myuki** est l'une des rares enceintes connectées à offrir la lecture en Hi-Res. Le Bluetooth est basique mais lorsqu'elle est connectée en WiFi, l'enceinte peut recevoir la musique via AirPlay 2. Elle accède via le réseau aux webradios ainsi qu'aux dossiers de musique partagés où vous stockez vos achats sur **Qobuz**. La **Myuki** lit sans problème les FLAC comme les DSD.



Nous démarrons avec la guitare d'[Al Di Meola](#) sur l'album [Twentyfour](#). Cette dernière est reproduite avec un niveau de détail intéressant dans le médium, où l'on ressent bien le pincement des cordes. La **Myuki** n'est pas avare en détails dans le médium. En revanche, elle ne monte pas aussi haut qu'elle le pourrait, la faute sans doute à l'absence d'un vrai tweeter. Néanmoins, le haut-parleur large bande offre des performances d'un excellent niveau, bien supérieur à celui d'enceintes connectées de base tirant souvent partie de ce type de transducteur. On est ici clairement un niveau au-dessus.



Il ne faut pas hésiter à utiliser les réglages audio à sa disposition pour améliorer ou personnaliser le rendu sonore. Dans notre cas, nous avons sélectionné le réglage de position de l'enceinte intermédiaire, ce qui dégraisse le grave. Quant à celui concernant le spectre audio, la tonalité neutre nous a semblé être la mieux adaptée à notre pièce d'écoute, sans mettre en avant un registre plus qu'un autre. À ce sujet, les basses offrent une puissance étonnante pour un si faible encombrement. Elles sont percutantes tout en explorant les premières octaves sans une once de traînage, ce que nous avons pu constater à l'écoute des titres pop de l'album [Short n'Sweet](#) de [Sabrina Carpenter](#). Les plus exigeants pourront leur trouver un léger manque d'articulation mais on ne peut pas tout avoir.

Nous passons ensuite sur la [Symphonie No. 7](#) de [Bruckner](#) par l'[Orchestre Philharmonique de Pittsburgh](#), dirigé par [Manfred Honeck](#). Bien sûr, nous ne nous attendons pas à une scène sonore ultra-large avec une seule enceinte. Cependant, la **Myuki** parvient à extraire la musique de son coffret afin de créer une scène occupant une zone de 50 cm en tous sens. Cela se perçoit, installé aussi bien face à l'enceinte que depuis n'importe où dans la pièce. On évite ainsi les sons de boîte avec du naturel à tous les niveaux. Les instruments sont facilement identifiables, sans se marcher dessus, à défaut d'être placés comme on pourrait l'obtenir avec une paire d'enceintes. Le résultat est engageant et agréable. La **Myuki** permet de sonoriser une pièce de volume moyen sur de longues durées sans paraître fatigante.



Conclusion ★★★★★

La Cabasse The Pearl Myuki est une enceinte sans fil premium cohérente. Tout d'abord au niveau de sa présentation avec une finition et des matériaux de qualité. Le son est équilibré, chaleureux, maîtrisé. Le calibrage audio automatique et les multiples réglages dans l'app vous permettront d'obtenir le son qui vous convient. L'autonomie est suffisante et la connectivité plutôt intéressante avec les entrées auxiliaires. Cette Myuki est une proposition sérieuse dans le domaine des enceintes sans fil nomades avec une qualité sonore bien supérieure aux modèles plus grand public.



Cohérence sonore globale
Grave dynamique et maîtrisé
Sac de transport fourni



Extrême aigu en retrait
Leds de statut un peu trop voyantes
Il manque Google Cast